



ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (BERHAMPUR UNIVERSITY)

CBCS: +3 2016-17

ପଠ୍ୟ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସଂସ୍ପର୍ଶ : ସ୍ନାତକ ଓଡ଼ିଆ

HONOURS COURSES AT A GLANCE

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC) (14 PAPERS)

ଶୃଙ୍ଖଳାକେନ୍ଦ୍ରିକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପାଠ୍ୟ (ପଢ଼ି ସଂଖ୍ୟା-୧୪)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSC-H-ODI-1	1st	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଇତିହାସ	5	1
DSC-H-ODI-2		ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାଚର୍ଚ୍ଚାର ପରମ୍ପରା	5	1
DSC-H-ODI-3	2nd	ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ	5	1
DSC-H-ODI-4		ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଶୀଳନ	5	1
DSC-H-ODI-5	3rd	ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-H-ODI-6		ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ ରୁ ମଧ୍ୟଯୁଗ)	5	1
DSC-H-ODI-7		ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ଯୁଗ)	5	1
DSC-H-ODI-8	4th	ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି	5	1
DSC-H-ODI-9		ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ)	5	1
DSC-H-ODI-10		ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା (ପ୍ରାଚୀନ ରୁ ଆଧୁନିକ)	5	1
DSC-H-ODI-11	5th	ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ	5	1
DSC-H-ODI-12		ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା	5	1
DSC-H-ODI-13	6th	ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଓ ଅନୁବାଦ	5	1
DSC-H-ODI-14		ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା	5	1

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE) (4 PAPERS)

ଶୃଙ୍ଖଳାକେନ୍ଦ୍ରିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ (ପଢ଼ ସଂଖ୍ୟା-୪)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSE-H-ODI-1	5th	ଗଣମାଧ୍ୟମ	5	1
DSE-H-ODI-2		ଯୋଗାଯୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ମାଧ୍ୟମ	5	1
DSE-H-ODI-3	6th	ସାଧାରଣ ବ୍ୟାକରଣ	5	1
DSE-H-ODI-4		ପାଣ୍ଡୁଲିପି ଓ ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂପାଦନା	5	1

GENERIC ELECTIVES (GE) (2 PAPERS)

ଆତ୍ମସମ୍ପର୍କମୂଳକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ (ପଢ଼ ସଂଖ୍ୟା-୨)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
GE-ODI-1	1st	ଯୋଗାଯୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି	5	1
GE-ODI-2	2nd	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ବ୍ୟାକରଣ, ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା କଳା	1	1

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSES-II (AECC) (1 PAPER)

ଦକ୍ଷତାବର୍ଦ୍ଧକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ-୨ (ପଢ଼ ସଂଖ୍ୟା-୧)

Number	Semester	Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
AECC-ODI-1	2nd	ସମ୍ବାଦ, ଭାଷା ଓ ଭାଷଣକଳା	2	



ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (BERHAMPUR UNIVERSITY)

CBCS: +3 (Hons) 2016-17

ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ା : ସ୍ନାତକ ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ମାନ

Selective & Credits Syllabus: +3 Odia Hons

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ (Core Course)

ମୋଟ ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୧୪, ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ-୧୦୦, ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟସ୍ତରୀୟ ଆନ୍ତଃପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା-୨୦ ଏବଂ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ପରୀକ୍ଷା-୮୦, ଜଣେ ସ୍ନାତକ ସମ୍ମାନ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସମୁଦାୟ ୧୪୦୦ ନମ୍ବରର ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ।

ପ୍ରଥମ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ-

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ)

ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ତୃତୀୟ ଓ ଚତୁର୍ଥ)

ଦ୍ୱିତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ -

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ତିନୋଟି ପତ୍ର ରହିବ (ପଞ୍ଚମ, ଷଷ୍ଠ ଓ ସପ୍ତମ)

ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ତିନୋଟି ପତ୍ର ରହିବ (ଅଷ୍ଟମ, ନବମ ଓ ଦଶମ)

ତୃତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ -

ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ଏକାଦଶ ଓ ଦ୍ୱାଦଶ)

ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ଦୁଇଟି ପତ୍ର ରହିବ (ତ୍ରୟୋଦଶ ଓ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ)

ଶିକ୍ଷା ଅବଧି - ତିନିବର୍ଷ (Three Year Course)

ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୬ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟ - ୬ଟି ପରୀକ୍ଷା (6 Semesters- 6 Examinations)

ପତ୍ର - ୧୪ଗୋଟି ପତ୍ର

ପରୀକ୍ଷାରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ବୋଧଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘପ୍ରଶ୍ନ ଓ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ।

ପାଠ୍ୟଭୂମିକା:

ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଏକ ପ୍ରକାର ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ା ପ୍ରଣୟନର ଲକ୍ଷ୍ୟରୁ ଏହି ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ାଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଅନୁଦାନ ଆୟୋଗଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ “ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ନୂତନ ପାଠ୍ୟ ବିନ୍ୟାସ” ପଦ୍ଧତିକୁ ଏଥିରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଜ୍ଞାନକୁ ଏହା ବିକଶିତ କରିପାରିବ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟର ଉପଯୋଗିତା ଓ ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏହି ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ାଟି ପ୍ରଣୟନ କରାଯାଇଥିବାରୁ ଜାତୀୟ ସ୍ତରର ବିଭିନ୍ନ ଜ୍ଞାନ-ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଏହା ସହାୟତା କରିପାରିବ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିବାରୁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ ଏ ସଂପର୍କରେ ସବିଶେଷ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇପାରିବେ । ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଧାରା ସହିତ ପରିଚିତ ହେବା ସଂଗେ ସଂଗେ ଏହାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଜନୀୟତାକୁ ମଧ୍ୟ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ କରିପାରିବେ ।

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC) (14 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାକେନ୍ଦ୍ରିକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପାଠ୍ୟ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୧୪)

ପତ୍ର-୧/ Paper-1: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଇତିହାସ

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ
- ୨ୟ ଏକକ - (କ) ବୌଦ୍ଧଚର୍ଯ୍ୟାପଦର ଭାଷା
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ନାଥ ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା
(ଗ) ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧିର ଭାଷା
- ୩ୟ ଏକକ - (କ) ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା
(ଖ) ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗର ଭାଷା
(ଗ) ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିର ଗଦ୍ୟଭାଷା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ରୀତିଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ପତ୍ର-୨/ Paper-2: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାଚର୍ଚ୍ଚାର ପରମ୍ପରା

- ୧ମ ଏକକ - ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା
- ୨ୟ ଏକକ - ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ, ବାକ୍ୟରଚନା, ଓଡ଼ିଆ ସ୍ୱର ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନଧ୍ୱନି
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ କଂରାଜୀ ଓ ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଯାବନିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ

ପତ୍ର-୩/ Paper-3: ତୃତୀୟ ପତ୍ର- ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି କ୍ରମ (ତତ୍ସମ, ତଦ୍ଭବ, ଦେଶଜ, ବୈଦେଶିକ)
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ପଦ ବିଚାର (ବିଶେଷ୍ୟ, ବିଶେଷଣ, ସର୍ବନାମ, ଅବ୍ୟୟ, କ୍ରିୟା)
- ୩ୟ ଏକକ - କାରକ ଓ ବିଭକ୍ତି
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - କୃଦନ୍ତ, ତତ୍ତ୍ୱ

ପତ୍ର-୪/ Paper-4: ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଶୀଳନ

- ୧ମ ଏକକ - ସଂସ୍କୃତିର ପରିଭାଷା ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
୨ୟ ଏକକ - ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଧର୍ମ ଓ ପର୍ବପର୍ବାଣି
୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକାଚାର ଓ ଲୋକବିଶ୍ୱାସ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

(ପାଠ୍ୟାଂଶ ୧ ରୁ ୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୧. ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ- ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଭବ- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ବିକାଶ- କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ
୫. ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟ ପଦ୍ୟାଦର୍ଶ- ସଂ. ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୬. ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଚରଣ- କରୁଣାକର କର
୭. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା- ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
୮. ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
୯. ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି- ସଂ. କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
୧୦. ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି- ସଂ. କରୁଣାକର କର
୧୧. ସାରଳା ମହାଭାରତ- ସଂ. ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୧୨. ସାରଳା ଦାସ: ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର
୧୩. ମାଟିର ମହାକବି ସାରଳା ଦାସ- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
୧୪. କୋଶାକ- ପଞ୍ଚସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ
୧୫. ସଖାହୀନ ପଞ୍ଚସଖା- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୧୬. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ- କୁମୁଦରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୧୭. ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୧୮. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
୧୯. ଧ୍ୱନି ତତ୍ତ୍ୱ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
୨୦. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା
୨୧. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଅଜୟ ମିଶ୍ର

୨୧. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ସମ୍ବନ୍ଧ ମିଶ୍ର
୨୨. ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ- ବ୍ରଜକିଶୋର ହୋତା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
୨୩. ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
୨୪. ଓଡ଼ିଶାର ପର୍ବପର୍ବାଣି- ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି
୨୫. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୨୬. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨୭. ଗଞ୍ଜାମର ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି- ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୨୮. ଉତ୍କଳୀୟ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ- ତୁଳସୀ ଓଝା
୨୯. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି- ଓଡ଼ିଆ କଲଚରାଲ୍ ଫୋରମ୍
୩୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶଧାରା- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
୩୧. ଲୋକଧାରା, ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ- କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୩୨. ଲୋକସଂସ୍କୃତି: ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର
୩୩. ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରା- ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି
୩୪. ଓଡ଼ିଶାର ଦେବଦେବୀ- ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି
୩୫. ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ: ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୩୬. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କୌଶଳ- ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୩୭. ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟଭାବନା- ବେଣାମାଧବ ପାଢ଼ୀ

ପତ୍ର-୫/ Paper-5: ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

- ୧ମ ଏକକ - ଲୋକଗୀତ: ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ: ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ: ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକୋକ୍ତି: ପ୍ରକାରଭେଦ (ଜଗଜମାଳି, ପ୍ରବାଦ ପ୍ରବଚନ, ପ୍ରହେଳିକା), ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦିଗ

ପତ୍ର-୬/ Paper-6: ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନରୁ ମଧ୍ୟଯୁଗ)

- ୧ମ ଏକକ - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି: (ସାମାଜିକ, ରାଜନୈତିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ଅର୍ଥନୈତିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ)
- ୨ୟ ଏକକ - ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରିବେଶ (ସାମାଜିକ, ରାଜନୈତିକ, ଧାର୍ମିକ, ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ଭାଷାଗତ)

- ୩ୟ ଏକକ - (କ) ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆର୍ଜିତ ରୂପ:
(ଭାଷା, ସାଙ୍ଗୀତିକତା, ବର୍ଣ୍ଣନାଚାତୁରୀ, ରୀତିବୈଚିତ୍ର୍ୟ, ଚରିତ୍ର)
- (ଖ) ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଦିକ ରୂପ:
(ଶୃଙ୍ଖାରିକତା, ରସଚେତନା, ପ୍ରେମଚେତନା, ବିଷୟବସ୍ତୁଗତ ବିବିଧତା, ବ୍ୟଞ୍ଜନାଧର୍ମିତା)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ରୂପବିଭବ:
(ଚମ୍ପୂ, ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା, ବୋଲି, ପୋଇ, ଭଜନ ଓ ଜଣାଣ)

ପତ୍ର-୭/ Paper-7: ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ଯୁଗ)

- ୧ମ ଏକକ - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ଆଧୁନିକତାର ସୂତ୍ରଧର
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ଧାରା
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସବୁଜ ଧାରା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା

ପତ୍ର-୮/ Paper-8: ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି

- ୧ମ ଏକକ - କାବ୍ୟ ଓ କବିତା: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୨ୟ ଏକକ - ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୩ୟ ଏକକ - ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ପ୍ରବନ୍ଧ, ସମାଲୋଚନା, ଅନୁବାଦ: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ପତ୍ର-୯/ Paper-9: ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ (ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ)

- ୧ମ ଏକକ - ରସ ଓ ରୀତି
- ୨ୟ ଏକକ - ଧ୍ୱନି ଓ ଔଚିତ୍ୟ
- ୩ୟ ଏକକ - କ୍ଲବିସିଦ୍ଧି ଓ ରୋମାଣ୍ଟିସିଦ୍ଧି
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ ଓ ପ୍ରତୀକବାଦ

ପତ୍ର-୧୦/ Paper-10: ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା (ପ୍ରାଚୀନରୁ ଆଧୁନିକ)

- ୧ମ ଏକକ - ଗଦା ପର୍ବ - ସାରଳା ଦାସ
୨ୟ ଏକକ - ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ- ବଳରାମ ଦାସ
୩ୟ ଏକକ - ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ (ନବମ ଓ ଦଶମ ଛାନ୍ଦ)- ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ
୪ର୍ଥ ଏକକ - (କ) ପବନ - ରାଧାନାଥ ରାୟ
(ଖ) ଆସନ୍ତା କାଳି- ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
(ଗ) ପାଦୁଶାଳା- ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
(ଘ) ବାରବାଟୀ- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
(ଙ) ଶବବାହକର ଗାନ- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
(ଚ) ଉଦ୍ୟାନ ରକ୍ଷକର ଗୀତ- ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର
(ଛ) ଧନୀ ପ୍ରତି ଭୃତ୍ୟର ଉକ୍ତି- ରମାକାନ୍ତ ରଥ
(ଜ) କୋଇଲିକୁ... !- ଦିଲୀପ ଦାସ
(ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ: ଶତାବ୍ଦୀର ସ୍ମରଣିପି- ସଂ.ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

(ପାଠ୍ୟାଂଶ ୫ ରୁ ୧୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୧. ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଓ କଣ୍ଠେଇ ନାଟ- ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଦାସ
୨. ଦଣ୍ଡନାଟ- ଧୀରେନ୍ ଦାସ
୩. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ- କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
୫. ଲୋକବାଣୀ ସଞ୍ଚୟନ- କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
୬. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟ୍ୟ- ସଂ.ରଜନୀକାନ୍ତ ଦାସ
୭. ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକଧର୍ମର ପରମ୍ପରା- ଅରବିନ୍ଦ ପଟ୍ଟନାୟକ
୮. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା- କଳାକାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ
୯. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକଥା : ବିନ୍ଦୁ ଓ ବିସ୍ମୃତି- ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ପଣ୍ଡା
୧୦. ଲୋକଧାରା, ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ- କୁମୁଦରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୧୧. ଲୋକନୃତ୍ୟ ପରମ୍ପରାରେ ରାଧାପ୍ରେମଲୀଳା- ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୧୨. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୩. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରହେଳିକା ସଂଗ୍ରହ- ବଟକୃଷ୍ଣ ପ୍ରହରାଜ
୧୪. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ- ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
୧୫. ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଳୀ ଗୀତ- ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର

୧୬. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
୧୭. ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି- ରଘୁନାଥ ମେହେର
୧୮. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟ୍ୟ ଧାରା- ସଂ. କାର୍ତ୍ତିକଚନ୍ଦ୍ର ରଥ
୧୯. ଓଷାକୋଠୀ- ଶିବରାମ ରଥ
୨୦. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଓ ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ନାଟକ- ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ରଥ
୨୧. ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
୨୨. ଚର୍ଯ୍ୟାଗାତିକା- ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
୨୩. ସାରଳା ଦାସ : ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର
୨୪. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ସଂ. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
୨୫. ସାରଳା ମହାଭାରତ- ସଂ. ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୨୬. ମହାଭାରତର ପଟ୍ଟଭୂମି: ବ୍ୟାସଦେବ ଓ ସାରଳା ଦାସ- ସଂ. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
୨୭. ଶ୍ରୀଭାରତ ଦର୍ପଣ- ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା
୨୮. କୋଶାର୍କ- ପଞ୍ଚସଖା ବିଶେଷଜ୍ଞ
୨୯. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ-କୁମୁଦରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୩୦. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ- ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୩୧. ଓଡ଼ିଆ ରୀତିସାହିତ୍ୟ: ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୩୨. କହିତ ନୁହଁଇ ଭାରତୀରେ- ଅଶୋକ କୁମାର ଦାସ
୩୩. ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ କାବ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ସଂ. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
୩୪. ଗୀତିକାବ୍ୟ ସଂପର୍କରେ - ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ
୩୫. ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ- ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ
୩୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ଭାଗ)- ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
୩୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଦିପର୍ବ ଓ ମଧ୍ୟପର୍ବ)- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୩୮. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- (ପ୍ରଥମ, ଦ୍ୱିତୀୟ, ତୃତୀୟ, ଚତୁର୍ଥ ଭାଗ)- ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାସ
୩୯. ଓଡ଼ିଶାର ବିକାଶରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକାର ପ୍ରଭାବ- ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
୪୦. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୪୧. କାବ୍ୟସମ୍ଭାବ- ଦାଶରଥ ଦାସ
୪୨. ସତୁରାରୁ ଶହସ୍ରାକ୍ଷୀ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୪୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା- ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୪୪. ସବୁଜ ଯୁଗ- ମୁରାରୀ ମୋହନ ଜେନା
୪୫. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା- ସଂ. ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ
୪୬. କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର- ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
୪୭. ଆଧୁନିକ କବିତାର କୂଳ ଓ ଶୀଳ- ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪୮. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମପରିଣାମ- ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

୪୯. ପଦ୍ୟ ଗୌରବ- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୫୦. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ: ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ- ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
୫୧. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୫୨. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୫୩. ପ୍ରସଙ୍ଗ: ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୫୪. ଏକାଙ୍କିକା ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପାଞ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୫୫. ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକଳା- ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
୫୬. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟକଳା- ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
୫୭. ନାଟକ: ସୀମା ଓ ସମ୍ଭାବନା- ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର
୫୮. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା: ଧରା ଓ ଧାରା- ଗିରୀଶଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
୫୯. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୬୦. ନାଟକ ତତ୍ତ୍ୱବିଚାର- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୬୧. ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୬୨. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ- ନାରାୟଣ ସେଠୀ
୬୩. ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ- ସଂ. ପରାକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
୬୪. ଗଦ୍ୟ ଗୌରବ- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୬୫. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ- ନୃସିଂହ ଚରଣ ସାହୁ
୬୬. ଆମ କଥାସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା- ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
୬୭. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ଇତିହାସର ପ୍ରତିଧ୍ୱନି- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୬୮. ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ: ରୂପ ଓ ରୂପାନ୍ତର- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୬୯. ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ- ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୭୦. ଆଧୁନିକ ନାଟକ: ବାସ୍ତବ ଓ ଉତ୍ତର ଚେତନା- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୭୧. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଅସିତ କବି
୭୨. ମୁକ୍ତଧାରାର ନାଟକ- ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୭୩. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା- ସଂ. ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ
୭୪. କଥାସାହିତ୍ୟର କଥନିକା- ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା
୭୫. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୭୬. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ସ୍ରଷ୍ଟାମାନସ- ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ
୭୭. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ: ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ- ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ
୭୮. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୭୯. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୮୦. ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ: ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୮୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ)- ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର
୮୨. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ (ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ)- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୮୩. କାବ୍ୟ ପ୍ରକରଣ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୮୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର

୮୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ- ବୃନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
 ୮୬. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ, ୨ୟ)- ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର
 ୮୭. ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର
 ୮୮. ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମୀକ୍ଷା ତତ୍ତ୍ୱ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
 ୮୯. ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ- ଅନାଦିଚରଣ ଗାହାଣ
 ୯୦. ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ- ପ୍ରମୋଦ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
 ୯୧. ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ- ବନମାଳୀ ରଥ
 ୯୨. ଅନୁବାଦ: ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ
 ୯୩. ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଅବବୋଧ- ରାଜଚରଣ ଦାସ

ପତ୍ର-୧୧/ Paper-11: ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ

- ୧ମ ଏକକ - (କ) ରେବତୀ: ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
 (ଖ) ଟାଲପ୍ ଫୋର : ଅନନ୍ତ ପ୍ରସାଦ ପଣ୍ଡା
 (ଗ) ଶିକାର: ଭଗବତୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
 (ଘ) ହାତ : ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
 (ଙ) ଅଶୁଭ ପୁତ୍ରର କାହାଣୀ : ଅରୁଣାଚରଣ ପତି
 (ଚ) ବାଘର ବିଳାପ: ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
- ୨ୟ ଏକକ - (କ) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶେଷ ହସ : ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
 (ଖ) ଝଡ଼ର ଛଗଲ ଓ ଧରଣୀର କୃଷ୍ଣସାର: ଅଶ୍ୱଳମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ
 (ଗ) ଶେଷ ବସନ୍ତର ଚିଠି : ମନୋଜ ଦାସ
 (ଘ) ଗୋପପୁର : ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
 (ଙ) ଯେଉଁଭରା ତମ୍ପ : ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା
 (ଚ) ନାରୀର ମନ : ପ୍ରତିଭା ରାୟ
- ୩ୟ ଏକକ - ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ: ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ମାଟିର ମଣିଷ: କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ପତ୍ର-୧୨/ Paper-12: ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- ୧ମ ଏକକ - କାଞ୍ଚିକାବେରୀ: ରାମଶଙ୍କର ରାୟ
 ୨ୟ ଏକକ - କାଠଘୋଡ଼ା: ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ
 ୩ୟ ଏକକ - ଆଶ୍ରା ଖୋଜି ବୁଲୁଥିବା ଈଶ୍ୱର: ନାରାୟଣ ସାହୁ
 ୪ର୍ଥ ଏକକ - (କ) ସନ୍ଧ୍ୟା ଆସରର ଭୂତ: ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
 (ଖ) ବୁଦ୍ଧ : ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

- (ଗ) ପ୍ରବେଶ ପ୍ରସ୍ଥାନ: ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ
- (ଘ) ସୀମିତ ସଂପର୍କ: କାର୍ତ୍ତିକଚନ୍ଦ୍ର ରଥ

ପତ୍ର-୧୩/ Paper-13: ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ ଓ ଅନୁବାଦ

- ୧ମ ଏକକ - ସହିଦ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନାୟକ: ସଂ. ଦାଶରଥ ନନ୍ଦ
- ୨ୟ ଏକକ - ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ଓ ତହିଁରେ ମୋ ସ୍ଥାନ: ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
- ୩ୟ ଏକକ - ଅଦୂର ବିଦେଶ: ମନୋଜ ଦାସ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଅଗ୍ନିର ଡେଣା: ଏ.ପି.ଜେ. ଅବଦୁଲ କଲାମ (ମୂଳ ରଚନା)
ମନୋଜ କୁମାର ମହାପାତ୍ର (ଅନୁବାଦ)

ପତ୍ର-୧୪/ Paper-14: ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା

- ୧ମ ଏକକ - (କ) ଓଡ଼ିଆ ଜାତି କିଏ ? : ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
(ଖ) କା' : କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
(ଗ) ଜାତୀୟ ଜୀବନ: ମଧୁସୂଦନ ଦାସ
(ଘ) ଯୌବନ: ଶଶିଭୂଷଣ ରାୟ
(ଙ) ବିଶ୍ୱଭ୍ରାତୃତ୍ୱ : ରତ୍ନକର ପତି
- ୨ୟ ଏକକ - (କ) ସ୍ୱାଧୀନ ଚିନ୍ତା: ବିଶ୍ୱନାଥ କର
(ଖ) ଜନ୍ମଭୂମି: କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(ଗ) ଯଦି ଗାନ୍ଧି ଆସିନଥାନ୍ତେ : ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ
(ଘ) ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀକୁ ଯାତ୍ରା: ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି
(ଙ) ବୃତ୍ତି ଏ ମୋ ପୋଷେ କୁଟୁମ୍ଭ : ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- ୩ୟ ଏକକ - ଦାରୁଦେବତା (ପ୍ରଥମ ତିନୋଟି ପ୍ରକାଶ) : ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - କାବ୍ୟ-ସମ୍ବାଦ (ନିମ୍ନ ତିନିଗୋଟି ପ୍ରବନ୍ଧ): ଦାଶରଥ ଦାସ
(କ) କାଳିଦାସ ଓ 'ତପସ୍ୱିନୀ'ର ନିସର୍ଗ ଭାବଚେତନା
(ଖ) ରାଧାନାଥ ଓ କବି ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ ଭାବଚେତନା
(ଗ) ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଓ କବି ମାନସିଂହଙ୍କ ମର୍ତ୍ତ୍ୟପ୍ରୀତି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁତୀ

(ପାଠ୍ୟାଂଶ ୧୧ ରୁ ୧୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ- ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ ଭାଗ)- ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାସ
୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶଧାରା- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
୪. ଫକୀରମୋହନ କଥାସାହିତ୍ୟ- ସଂ. କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ
୫. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୬. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ- ନୃସିଂହ ଚରଣ ସାହୁ
୭. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ଲୋକଉପାଦାନ- ମିହିର କୁମାର ସାହୁ
୮. ଅମୃତ ସ୍ୱାକ୍ଷର: (ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ଭାର) ସଂ. ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
୯. ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ- ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ସିଂହ
୧୦. ଗୋପୀନାଥଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ମରମକଥା- ରାଜକିଶୋର ମିଶ୍ର
୧୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ନାୟକ ପରିକଳ୍ପନା- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୨. ନୂଆମଣିଷର ଛବି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୩. ଓଡ଼ିଆ କଥାକଳ୍ପନାରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୪. ଈଶାଣରୁ ଇଶ୍ୱର କଣିକା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୫. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୬. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ: ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ (ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ)- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୧୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମହାନ୍ତି
୧୮. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ଭାଗ)- ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
୧୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଦି ଓ ମଧ୍ୟପର୍ବ)- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୨୦. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ (ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ)- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୨୧. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ: ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ- ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ
୨୨. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୨୩. ଆଲୋଚନା ପ୍ରବନ୍ଧ- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
୨୪. ସମାକ୍ଷା ପ୍ରବାହ- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
୨୫. ସମାକ୍ଷା ସୌରଭ- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
୨୬. ମନୋଜ କଳାକଳ୍ପନା- ସଂ. ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୨୭. ସ୍ଥାପତ୍ୟର ଭଙ୍ଗୁରତା- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
୨୮. ନାଟ୍ୟକାର ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ: ସ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସୃଷ୍ଟି- ସଂ. ବାଘାମନୁ ଚର୍ଚ୍ଚି
୨୯. ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ: ରୂପ ଓ ରୂପାନ୍ତର- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

୩୦. ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀରମୋହନ: ସାହିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ- ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ
୩୧. ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀରମୋହନ: ସାହିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ
୩୨. କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର- ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
୩୩. ବୃତ୍ତି ଏ ମୋ ପୋଷେ କୁରୁମ୍- ପଞ୍ଚାନନ ମହାନ୍ତି
୩୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
୩୫. ସ୍ଥିର ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅଥୟ ପୃଥିବୀ- ସଂ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୩୬. କବି ଗୋଦାବରୀଶ- ଚିନ୍ତାମଣି ଦାଶ
୩୭. ଗୋପୀନାଥଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ମରମ କଥା- ରାଜକିଶୋର ମିଶ୍ର
୩୮. ସମାକ୍ଷକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦାନାପାଣି- ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା
୩୯. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଅସିତ କବି
୪୦. ଆଧୁନିକ କବିତାର କୁଳ ଓ ଶୀଳ- ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪୧. ଆଧୁନିକ ନାଟକ ବାସ୍ତବ ଓ ଉତ୍ତର ଚେତନା- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୪୨. ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୪୩. ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ: ରୂପ ଓ ରୂପାନ୍ତର- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ଇତିହାସର ପ୍ରତିଧ୍ୱନି- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୪୫. ସମାକ୍ଷାଲୋକ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪୬. ଆମ କଥାସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା- ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
୪୭. କଥାଶିଳ୍ପୀ ମନୋଜ ଦାସ- ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ
୪୮. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସୃଷ୍ଟି -ସମୀକ୍ଷଣ- ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା
୪୯. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ- ନୃସିଂହ ଚରଣ ସାହୁ
୫୦. ମୋ ମନପସନ୍ଦର କବି- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୫୧. ଗଦ୍ୟଗୌରବ- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୫୨. ନିର୍ବାଚିତ ପ୍ରବନ୍ଧ- ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ
୫୩. ପଦ୍ୟଗୌରବ- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୫୪. ଯୁଗଜ୍ୟୋତି ରାଧାନାଥ- ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୫୫. ଯୁଗସୃଷ୍ଟି ରାଧାନାଥ- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୫୬. ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ- ସଂ. ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
୫୭. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ କାବ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ସଂ. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
୫୮. ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୫୯. ମନୋଜ କଥାସୃଷ୍ଟିରେ ଭାରତୀୟ ଜୀବନଦର୍ଶନ- କନକଲତା ପଟ୍ଟନାୟକ

୧୦. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୧. ରାତିକାବ୍ୟ ସଂପର୍କରେ - ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ
୧୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମପରିଣାମ- ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
୧୩. ଆଧୁନିକ ଚେତନାର ଚୌହଦା- ସଂ. ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ପଣ୍ଡା
୧୪. ଓଡ଼ିଶାର ବିକାଶରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକାର ପ୍ରଭାବ- ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
୧୫. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ- ନାରାୟଣ ସେଠୀ
୧୬. ନାଟକ ତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୧୭. ମନୋରଞ୍ଜନ ନାଟ୍ୟ ଦିଗନ୍ତ- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୧୮. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୧୯. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା: ଧରା ଓ ଧାରା- ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
୨୦. ନାଟକ: ସାମା ଓ ସମ୍ଭାବନା- ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର
୨୧. ନାଟକ : ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ଦାସ୍ତ- ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର
୨୨. ପ୍ରସଙ୍ଗ: ନାଟକ- ଏକାଙ୍କିକା- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
୨୩. ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
୨୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
୨୫. ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକଳା- ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
୨୬. ଏକାଙ୍କିକା ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୨୭. ପ୍ରସଙ୍ଗ: ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୨୮. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ପର୍ବ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୨୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୩୦. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୩୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ: ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ- ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରନ୍ତି
୩୨. କାରାଗାରରୁ କୁଆଁତାରା- ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE) (4 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୪)

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ବୋଧଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘପ୍ରଶ୍ନ ଓ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ।

ପତ୍ର-୧/ Paper-1: ଗଣମାଧ୍ୟମ

- ୧ମ ଏକକ - ଗଣମାଧ୍ୟମର ସ୍ୱରୂପ, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୨ୟ ଏକକ - ସମ୍ବାଦପତ୍ର : ସମ୍ବାଦ ସଂଗ୍ରହ ବିଧି, ସମ୍ବାଦରଚନା ବିଧି, ସାମ୍ବାଦିକର ଧର୍ମ
୩ୟ ଏକକ - ବେତାର ସମ୍ବାଦ ଓ ଦୂରଦର୍ଶନ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା
୪ର୍ଥ ଏକକ - ଫିଚର ରଚନା ପ୍ରବିଧି, ବିବିଧ ପ୍ରକାର ଫିଚର

ପତ୍ର-୨ Paper-2: ଯୋଗାଯୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ମାଧ୍ୟମ

- ୧ମ ଏକକ - ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା ଓ ଡକ୍-ବିଡକ୍
୨ୟ ଏକକ - ସାକ୍ଷାତକାର
୩ୟ ଏକକ - ପତ୍ରଲିଖନ ପଦ୍ଧତି (ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପତ୍ର ଯଥା- ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ର, ସଂପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପତ୍ର, କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସଂପର୍କିତ ପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି)
୪ର୍ଥ ଏକକ - ଭାଷଣ କଳା (ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଭାଷଣ)

ପତ୍ର-୩/ Paper-3: ସାଧାରଣ ବ୍ୟାକରଣ

- ୧ମ ଏକକ - ଅଳଙ୍କାର (ଅପହ୍ରୁତି, କାବ୍ୟଲିଙ୍ଗ, ପ୍ରତୀପ, ଅନନ୍ୟ, ଅତିଶୟୋକ୍ତି, ବିରୋଧାଭାସ, ନିଦର୍ଶନା, ଦୀପକ, ଶଙ୍କର, ସଂସୃଷ୍ଟି)
୨ୟ ଏକକ - ଛନ୍ଦ (ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର, ରାମକେରୀ, ମୁଖାରୀ, କଳହଂସ କେଦାର, ଶଙ୍କରାଭରଣ, ବିଭାସଗୁଞ୍ଜରୀ)
୩ୟ ଏକକ - ସମୋଚ୍ଚାରିତ ଶବ୍ଦ ଓ ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ
୪ର୍ଥ ଏକକ - ଏକପଦୀକରଣ ଓ ବିପରୀତ ଅର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ

ପତ୍ର-୪/ Paper-4: ପାଣ୍ଡୁଲିପି ଓ ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂପାଦନା

- ୧ମ ଏକକ - ପାଣ୍ଡୁଲିପି ସଂପାଦନାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
୨ୟ ଏକକ - ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂପାଦନା ପାଇଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଶୁଦ୍ଧ ପାଠ ନିର୍ଣ୍ଣୟର ବିଭିନ୍ନ ସୋପାନ
୩ୟ ଏକକ - ଶୁଦ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥ ନିର୍ଣ୍ଣୟ
୪ର୍ଥ ଏକକ - ପାଠବିକୃତିର କାରଣ ଓ ନିରାକରଣ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା- ସୁଧାରଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୨. ଶବ୍ଦର ଆକାଶ ଦୃଶ୍ୟର ଦିଗ୍‌ବଳୟ- ରବି ଶତପଥୀ
୩. ସଂବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ- ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
୪. ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଇତିହାସ- ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
୫. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ- ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର
୬. ଚିହ୍ନଣୀ, ଚିଠା ଓ ପତ୍ର ବିନିମୟ- ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
୭. ଗବେଷଣା, ପ୍ରକରଣ, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ନିର୍ମଳା ରାଉତ
୮. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା- ସୁବୋଧ ଚାଟାର୍ଜୀ
୯. ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ- ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୧୦. ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚିତି-ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର ଓ ଶାନ୍ତିଲତା ମିଶ୍ର
୧୧. ଅଳଙ୍କାର ପିୟୂଷ- ସୁରେଶଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୧୨. ପ୍ରତଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
୧୩. ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ- ବ୍ରଜକିଶୋର ହୋତା
୧୪. ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ- ହରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
୧୫. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା
୧୬. ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର
୧୭. ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ରାବଳୀ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୧୮. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୧୯. ଭାଷଣ କଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨୦. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ସମିତ ମିଶ୍ର
୨୧. ଅନୁବାଦ: ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ

GENERIC ELECTIVE (2 Papers)

ଆନ୍ତଃସମ୍ପର୍କମୂଳକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା- ୨)

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ବୋଧଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ।

ପତ୍ର-୧/ Paper-1: ଯୋଗାଯୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି

- ୧ମ ଏକକ - ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା ଓ ଚର୍ଚ୍ଚ-ବିଚର୍ଚ୍ଚ
- ୨ୟ ଏକକ - ଦୂରଦର୍ଶନ, ବେତାର ଓ ସମ୍ବାଦପତ୍ର : ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି କୌଶଳ
- ୩ୟ ଏକକ - ସାକ୍ଷାତକାର ଓ ଭାଷଣ କଳା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ପତ୍ରଲିଖନ ପଦ୍ଧତି (ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପତ୍ର ଯଥା- ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ର, ସଂପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପତ୍ର, କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସଂପର୍କିତ ପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି)

ପତ୍ର-୨/ Paper-2: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ବ୍ୟାକରଣ, ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା କଳା

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ବିକାଶକ୍ରମ
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦଭଣ୍ଡାର (ତତ୍ସମ, ତଦ୍ଭବ, ଦେଶଜ, ବୈଦେଶିକ)
- ୩ୟ ଏକକ - ଅନୁବାଦ : ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂପାଦନର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା
୨. ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର
୩. ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ରାବଳୀ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୪. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୫. ଭାଷଣକଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୬. ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
୭. ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ- ହରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
୮. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ସମ୍ପତ ମିଶ୍ର
୯. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା- ସୁବୋଧ ଚାଟାର୍ଜୀ
୧୦. ଅନୁବାଦ: ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ
୧୧. ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା- ସୁଧାର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୧୨. ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ- ବ୍ରଜକିଶୋର ହୋତା
୧୩. ଚିତ୍ରଣ, ଚିଠା ଓ ପତ୍ରବିନିମୟ- ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୪. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ- ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
୧୫. ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଇତିହାସ- ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ

Ability Enhancement Compulsory Courses-II (AECC) (1 Paper)

ଦକ୍ଷତାବର୍ଦ୍ଧକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ-୨ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୧)

ପତ୍ର-୧/ Paper-1: ସମ୍ବାଦ, ଭାଷା ଓ ଭାଷଣକଳା

- ୧ମ ଏକକ - ସମ୍ବାଦର ଭାଷା ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତିର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
୨ୟ ଏକକ - ଭାଷା ଅଗୁଣ୍ଡିତ କାରଣ ଓ ଦିଗ
୩ୟ ଏକକ - ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ଦିଗ (କଥିତ ଓ ଲିଖିତ ଭାଷା)
୪ର୍ଥ ଏକକ - ଭାଷଣ କଳା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା
୨. ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର
୩. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୪. ଭାଷଣକଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୫. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ସମ୍ପତ ମିଶ୍ର
୬. ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା- ସୁଧାର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୭. ଚିହ୍ନଣ, ଚିଠା ଓ ପତ୍ରବିନିମୟ- ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
୮. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ- ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
୯. ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଇତିହାସ- ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
୧୦. ଦି କୁଇକ୍ ଏଣ୍ଡ ଇଜି ଥେ ଟୁ ଏଫେକ୍ଟିଭ୍ ସ୍କିକିଂ- ଡେଲ କାର୍ଣ୍ଡେରି