



ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (BERHAMPUR UNIVERSITY)

CBCS: +3 2016-17

ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସମୂହ : ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର (ଓଡ଼ିଆ)

PASS COURSES AT A GLANCE

Subject: ODIA (ଓଡ଼ିଆ)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC) (4 PAPERS)

Number		Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSC-P-ODI-1	1st	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଇତିହାସ	5	1
DSC-P-ODI-2	2nd	ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଶୀଳନ	5	1
DSC-P-ODI-3	3rd	ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ	5	1
DSC-P-ODI-4	4th	ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି	5	1

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE) (2 Papers)

Number		Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSE-P-ODI-1	5th	ଗଣମାଧ୍ୟମ	5	1
DSE-P-ODI-2	6th	ସାଧାରଣ ବ୍ୟାକରଣ	5	1

GENERIC ELECTIVES (GE) (2 Papers)

Number		Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
GE-ODI-1	5th	ଯୋଗାଯୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ମାଧ୍ୟମ	5	1
GE-ODI-2	6th	ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା	5	1

COMPULSORY CORE COURSES (M.I.L.) (2 Papers)

Number		Title of the Course	Credit	
			Theory	Tutorial
DSCC-ODI-1	2nd	ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ	5	1
DSCC-ODI-2	4th	ଅବବୋଧ ପରୀକ୍ଷଣ, ସର୍ଜନାତ୍ମକ ଲିଖନକଳା ଓ ବ୍ୟବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ	5	1

PASS COURSES AT A GLANCE

Subject: ODIA (ଓଡ଼ିଆ)

Discipline Specific Core (DSC) (4 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାକେନ୍ଦ୍ରିକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପାଠ୍ୟ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୪)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଭୂମିକା:

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ (ସିବିସିଏସ୍ / CBCS) ପାଠ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଭାବବିନିମୟ, ପାରସ୍ପରିକ ଯୋଗାଯୋଗ ତଥା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାହିତ୍ୟିକ ଅଭିରୁଚି କିପରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସହଜରେ, ସରଳରେ ଓ ଆନନ୍ଦରେ ହୋଇପାରିବ- ଏ ଦିଗ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାବବିନିମୟାତ୍ମକ ଦକ୍ଷତା ଓ ସାହିତ୍ୟଜ୍ଞାନ ବୃଦ୍ଧିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ।

ପତ୍ର-୧/ Paper-1: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଇତିହାସ

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ
- ୨ୟ ଏକକ - (କ) ବୌଦ୍ଧତାପଦର ଭାଷା
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ନାଥ ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା
(ଗ) ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧିର ଭାଷା
- ୩ୟ ଏକକ - (କ) ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା
(ଖ) ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗର ଭାଷା
(ଗ) ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିର ଗଦ୍ୟଭାଷା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ରୀତିଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

ପତ୍ର-୨/ Paper-2: ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଶୀଳନ

- ୧ମ ଏକକ - ସଂସ୍କୃତିର ପରିଭାଷା ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
- ୨ୟ ଏକକ - ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
- ୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଧର୍ମ ଓ ପର୍ବପର୍ବାଣି
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକାଚାର ଓ ଲୋକବିଶ୍ୱାସ

ପତ୍ର-୩/ Paper-3: ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

- ୧ମ ଏକକ - ଲୋକଗୀତ: ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ: ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୩ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ: ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୪ର୍ଥ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଲୋକୋକ୍ତି: ପ୍ରକାରଭେଦ (ତଗତମାଳି, ପ୍ରବାଦ ପ୍ରବଚନ, ପ୍ରହେଳିକା),
ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦିଗ

ପତ୍ର-୪/ Paper-4: ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି

- ୧ମ ଏକକ - କାବ୍ୟ ଓ କବିତା: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୨ୟ ଏକକ - ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୩ୟ ଏକକ - ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
୪ର୍ଥ ଏକକ - ପ୍ରବନ୍ଧ, ସମାଲୋଚନା, ଅନୁବାଦ: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ- ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଭବ- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ ଓ ବିକାଶ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ବିକାଶ- କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ
୫. ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟ ପଦ୍ୟାଦର୍ଶ- ସଂ. ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୬. ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଚରଣ- କରୁଣାକର କର
୭. ଚର୍ଯ୍ୟାଗାତିକା- ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
୮. ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
୯. ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି- ସଂ. କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
୧୦. ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି- ସଂ. କରୁଣାକର କର
୧୧. ସାରଳା ମହାଭାରତ- ସଂ. ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୧୨. ସାରଳା ଦାସ: ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର
୧୩. ମାଟିର ମହାକବି ସାରଳା ଦାସ- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
୧୪. କୋଣାର୍କ- ପଞ୍ଚସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ

୧୫. ସଖାହୀନ ପଞ୍ଚସଖା- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୧୬. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ- କୁମୁଦରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୧୭. ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୧୮. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
୧୯. ଧ୍ୱନି ତତ୍ତ୍ୱ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
୨୦. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା
୨୧. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୨୨. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ସମ୍ବିତ୍ ମିଶ୍ର
୨୩. ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ- ବ୍ରଜକିଶୋର ହୋତା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
୨୩. ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
୨୪. ଓଡ଼ିଶାର ପର୍ବପର୍ବାଣି- ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି
୨୫. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୨୬. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨୭. ଗଞ୍ଜାମର ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି- ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୨୮. ଉତ୍କଳୀୟ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ- ତୁଳସୀ ଓଝା
୨୯. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି- ଓଡ଼ିଆ କଲଚରାଲ୍ ଫୋରମ୍
୩୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶଧାରା- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
୩୧. ଲୋକଧାରା, ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ- କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୩୨. ଲୋକସଂସ୍କୃତି: ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର
୩୩. ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରା- ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି
୩୪. ଓଡ଼ିଶାର ଦେବଦେବୀ- ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି
୩୫. ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟଭାବନା- ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ
୩୬. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ- ସୁଦର୍ଶନ ଥାଚାର୍ଯ୍ୟ
୩୭. ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରା (୧ମ, ୨ୟ)- ସଂ. ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି
୩୮. ଓଡ଼ିଶାର ଦେବଦେବୀ- ସଂ. ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି
୩୯. ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଓ କଣ୍ଠେଇ ନାଟ- ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଦାସ
୪୦. ଦଣ୍ଡନାଟ- ଧୀରେନ୍ ଦାସ
୪୧. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୪୨. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ- କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
୪୩. ଲୋକବାଣୀ ସଞ୍ଚୟନ- କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ

୪୪. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟ୍ୟ- ସଂ.ରଜନୀକାନ୍ତ ଦାସ
୪୫. ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକଧର୍ମର ପରମ୍ପରା- ଅରବିନ୍ଦ ପଟ୍ଟନାୟକ
୪୬. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା- କଲ୍ୟାଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
୪୭. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକଥା : ବିନ୍ଦୁ ଓ ବିସ୍ମୃତି- ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ପଣ୍ଡା
୪୮. ଲୋକଧାରା, ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ- କୁମୁଦରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୪୯. ଲୋକନୃତ୍ୟ ପରମ୍ପରାରେ ରାଧାପ୍ରେମଲୀଳା- ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୫୦. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରହେଳିକା ସଂଗ୍ରହ- ବଟକୃଷ୍ଣ ପ୍ରହରାଜ
୫୧. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ- ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
୫୨. ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଳୀ ଗୀତ- ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର
୫୩. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
୫୪. ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି- ରଘୁନାଥ ମେହେର
୫୫. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟ୍ୟ ଧାରା- ସଂ. କାର୍ତ୍ତିକଚନ୍ଦ୍ର ରଥ
୫୬. ଓଷାକୋଠୀ- ଶିବରାମ ରଥ
୫୭. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଓ ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ନାଟକ- ଶାନ୍ତନୁ ରଥ
୫୮. ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
୫୯. ଚର୍ଯ୍ୟାଗାତିକା- ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
୬୦. ସାରଳା ଦାସ : ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର
୬୧. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ସଂ. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
୬୨. ସାରଳା ମହାଭାରତ- ସଂ. ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୬୩. ମହାଭାରତର ପଟ୍ଟଭୂମି: ବ୍ୟାସଦେବ ଓ ସାରଳା ଦାସ- ସଂ. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
୬୪. ଶ୍ରୀଭାରତ ଦର୍ପଣ- ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା
୬୫. କୋଶାଳ- ପଞ୍ଚସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ
୬୬. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ-କୁମୁଦରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୬୭. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ- ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୬୮. ଓଡ଼ିଆ ରୀତିସାହିତ୍ୟ: ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୬୯. କହିତ ନୁହଇ ଭାରତୀରେ- ଅଶୋକ କୁମାର ଦାସ
୭୦. ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ କାବ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ସଂ. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
୭୧. ଗୀତିକାବ୍ୟ ସଂପର୍କରେ - ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ
୭୨. ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ- ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ
୭୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ଭାଗ)- ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
୭୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଦିପର୍ବ ଓ ମଧ୍ୟପର୍ବ)- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

୧୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- (ପ୍ରଥମ, ଦ୍ୱିତୀୟ, ତୃତୀୟ, ଚତୁର୍ଥ ଭାଗ)- ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାସ
୧୬. ଓଡ଼ିଶାର ବିକାଶରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକାର ପ୍ରଭାବ- ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
୧୭. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୮. କାବ୍ୟସମ୍ପାଦ- ଦାଶରଥ ଦାସ
୧୯. ସତୁରୀରୁ ଶହସ୍ରାକ୍ଷୀ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୨୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା- ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୨୧. ସବୁଜ ଯୁଗ- ମୁରାରି ମୋହନ ଜେନା
୨୨. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା- ସଂ. ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ
୨୩. କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର- ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
୨୪. ଆଧୁନିକ କବିତାର କୂଳ ଓ ଶାଳ- ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମପରିଣାମ- ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
୨୬. ପଦ୍ୟ ଗୌରବ- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୨୭. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ: ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ- ରତ୍ନାକର ଚଇନି
୨୮. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୨୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୩୦. ପ୍ରସଙ୍ଗ: ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୩୧. ଏକାଙ୍କିକା ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୩୨. ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକଳା- ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
୩୩. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟକଳା- ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
୩୪. ନାଟକ: ସୀମା ଓ ସମ୍ଭାବନା- ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର
୩୫. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା: ଧାରା ଓ ଧାରା- ଗିରୀଶଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
୩୬. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୩୭. ନାଟକ ତତ୍ତ୍ୱବିଚାର- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୩୮. ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳାକୌଶଳ- ନାରାୟଣ ସାହୁ
୩୯. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ- ନାରାୟଣ ସେଠୀ
୧୦୦. ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ- ସଂ. ପରାକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
୧୦୧. ଗଦ୍ୟ ଗୌରବ- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
୧୦୨. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ- ନୃସିଂହ ଚରଣ ସାହୁ
୧୦୩. ଆମ କଥାସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା- ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
୧୦୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ଇତିହାସର ପ୍ରତିଧ୍ୱନି- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୧୦୫. ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ: ରୂପ ଓ ରୂପାନ୍ତର- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

୧୦୬. ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ- ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୧୦୭. ଆଧୁନିକ ନାଟକ: ବାସ୍ତବ ଓ ଉଚ୍ଚତା ଚେତନା- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୧୦୮. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଅସିତ କବି
୧୦୯. ମୁକ୍ତଧାରାର ନାଟକ- ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୧୧୦. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା- ସଂ. ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ
୧୧୧. କଥାସାହିତ୍ୟର କଥନିକା- ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା
୧୧୨. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୧୧୩. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ସ୍ରଷ୍ଟାମାନସ- ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ
୧୧୪. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ: ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ- ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ
୧୧୫. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୧୬. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୧୭. ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ: ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୧୮. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ)- ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର
୧୧୯. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ (ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ)- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୧୨୦. କାବ୍ୟ ପ୍ରକରଣ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୧୨୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
୧୨୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ- ବୃନ୍ଦାବନଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୧୨୩. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ, ୨ୟ)- ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର

Discipline Specific Elective (DSE) (2 Papers)

ଶୃଙ୍ଖଳାକେନ୍ଦ୍ରିକ ଲକ୍ଷ୍ୟାତ୍ମକ ପାଠ (ପଢ଼ ସଂଖ୍ୟା-୨)

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ବୋଧଜ୍ଞାନ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ।

ପଢ଼-୧/ Paper-1: ଗଣମାଧ୍ୟମ

- ୧ମ ଏକକ - ଗଣମାଧ୍ୟମର ସ୍ୱରୂପ, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୨ୟ ଏକକ - ସମ୍ବାଦପତ୍ର : ସମ୍ବାଦ ସଂଗ୍ରହ ବିଧି, ସମ୍ବାଦରଚନା ବିଧି, ସାମ୍ବାଦିକର ଧର୍ମ
- ୩ୟ ଏକକ - ବେତାର ସମ୍ବାଦ ଓ ଦୂରଦର୍ଶନ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଫିଚର ରଚନା ପ୍ରବିଧି, ବିବିଧ ପ୍ରକାର ଫିଚର

ପଢ଼-୨/ Paper-2: ସାଧାରଣ ବ୍ୟାକରଣ

- ୧ମ ଏକକ - ଅଳଙ୍କାର (ଅପହୃତି, କାବ୍ୟଲିଙ୍ଗ, ପ୍ରତୀପ, ଅନନ୍ୱୟ, ଅତିଶୟୋକ୍ତି, ବିରୋଧାଭାସ, ନିଦର୍ଶନା, ଦୀପକ, ଶଙ୍କର, ସଂସୃଷ୍ଟି)
- ୨ୟ ଏକକ - ଛନ୍ଦ (ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର, ରାମକେରୀ, ମୁଖାରୀ, କଳହଂସ କେଦାର, ଶଙ୍କରାଭରଣ, ବିଭାସଗୁଞ୍ଜରୀ)
- ୩ୟ ଏକକ - ସମୋଚ୍ଚାରିତ ଶବ୍ଦ ଓ ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଏକପଦୀକରଣ ଓ ବିପରୀତ ଅର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା- ସୁଧାରଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୨. ଶବ୍ଦର ଆକାଶ ଦୃଶ୍ୟର ଦିଗ୍‌ବଳୟ- ରବି ଶତପଥୀ
- ୩. ସଂବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ- ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
- ୪. ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଇତିହାସ- ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
- ୫. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ- ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର
- ୬. ଚିତ୍ରଣା, ଚିଠା ଓ ପତ୍ର ବିନିମୟ- ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୭. ଗବେଷଣା, ପ୍ରକରଣ, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ନିର୍ମଳା ରାଉତ
- ୮. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା- ସୁବୋଧ ଚାଟାର୍ଜୀ
- ୯. ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ- ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
- ୧୦. ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚିତି-ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର ଓ ଶାନ୍ତିଲତା ମିଶ୍ର
- ୧୧. ଅଳଙ୍କାର ପାଠ୍ୟ- ସୁରେଶଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୧୨. ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
- ୧୩. ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାକରଣ ବ୍ୟାକରଣ- ବ୍ରଜକିଶୋର ହୋତା

୧୪. ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ- ହରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
୧୫. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା
୧୬. ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର
୧୭. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୧୮. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ସମ୍ବିଦ ମିଶ୍ର
୧୯. ଅନୁବାଦ: ଚଢ଼ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ

Generic Elective (GE) (2 Papers)
ଆତ୍ମସମର୍ଥମୂଳକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୨)

ପତ୍ର-୧/ Paper-1: ଯୋଗାଯୋଗର ଭଙ୍ଗୀ ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି

- ୧ମ ଏକକ - ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା ଓ ଡର୍କ-ବିଡର୍କ
- ୨ୟ ଏକକ - ଦୂରଦର୍ଶନ, ବେତାର ଓ ସମ୍ବାଦପତ୍ର : ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି କୌଶଳ
- ୩ୟ ଏକକ - ସାମ୍ବାଦକାର ଓ ଭାଷଣ କଳା
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ପତ୍ରଲିଖନ ପଦ୍ଧତି (ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପତ୍ର ଯଥା- ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ର, ସଂପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପତ୍ର, କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସଂପର୍କିତ ପତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି)

ପତ୍ର-୨/ Paper-2: ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ବ୍ୟାକରଣ, ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା କଳା

- ୧ମ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ବିକାଶକ୍ରମ
- ୨ୟ ଏକକ - ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର (ତତ୍ସମ, ତଦ୍ଭବ, ଦେଶଜ, ବୈଦେଶିକ)
- ୩ୟ ଏକକ - ଅନୁବାଦ: ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂପାଦନାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା
୨. ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର
୩. ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ରାବଳୀ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୪. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ଅଜୟ ମିଶ୍ର
୫. ଭାଷଣକଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୬. ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
୭. ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ- ହରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
୮. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା- ସମ୍ପଦ ମିଶ୍ର
୯. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା- ସୁବୋଧ ଚାଟାର୍ଜୀ
୧୦. ଅନୁବାଦ: ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ
୧୧. ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା- ସୁଧାର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୧୨. ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ- ବ୍ରଜକିଶୋର ହୋତା
୧୩. ଚିହ୍ନଣି, ଚିଠା ଓ ପତ୍ରବିନିମୟ- ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୪. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ- ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ
୧୫. ଓଡ଼ିଶାରେ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ଇତିହାସ- ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ

Compulsory Core Courses (M.I.L.) (2 Papers)

ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପାଠ୍ୟ (ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା-୨)

ପତ୍ର-୧/ Paper-1: ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ

- ୧ମ ଏକକ - ପ୍ରବନ୍ଧ: ଗଦ୍ୟ ସଞ୍ଚୟନ- ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
(କ) ଭାଗବତ ଚୁଙ୍ଗାରେ ସନ୍ଧ୍ୟା (୧୦ ସନ୍ଧ୍ୟା) - ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ
(ଖ) ସାହିତ୍ୟିକର ସମସ୍ୟା - ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
(ଗ) ଆଧୁନିକତା - ବାମାଚରଣ ମିତ୍ର
- ୨ୟ ଏକକ - କବିତା: ପଦ୍ୟ ସଞ୍ଚୟନ- ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
(କ) ଅମର୍ଷାବାଣୀ- ରାଧାନାୟ ରାୟ
(ଖ) ରାମଚଣ୍ଡୀରେ ସକାଳ- ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
(ଗ) ଜେମାଦେଇ- ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ
- ୩ୟ ଏକକ - ଗଳ୍ପ: ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପଧାରା- ସଂ. ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ସିଂହ
(କ) ଦଧିନଉତି- ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ
(ଖ) ପାଣ୍ଡୁ ମିଶ୍ରେ- ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
(ଗ) ଅମୁହାଁ ଦେଉଳ- ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ଏକାଙ୍କିକା: ସପ୍ତଚରଣ- ସଙ୍ଗମ ପବ୍ଲିକେଶନସ୍, ବ୍ରହ୍ମପୁର
(କ) ଶୋଭା- ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
(ଖ) ରାସ୍ତା ସବୁ ବନ୍ଦ- ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(ଗ) ଗନ୍ତାଘର- ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

ପତ୍ର-୨/ Paper-2: ଅବବୋଧ ପରୀକ୍ଷା, ସର୍ଜନାତ୍ମକ ଲିଖନ କଳା ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

- ୧ମ ଏକକ - ଅବବୋଧ ପରୀକ୍ଷା
(୨୦୦ରୁ ୨୫୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ପରିଚ୍ଛେଦ ସହିତ ପରିଚ୍ଛେଦ ଭିତ୍ତିରେ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ ନିଜ ଭାଷାରେ ତା'ର ଉତ୍ତର ଦେବେ ।)
- ୨ୟ ଏକକ - ଭାବ ସଂପ୍ରସାରଣ
(୨ଟି ରୁଚି ବଚନ ବା ପ୍ରବଚନ ବା ସୂକ୍ତି ଦିଆଯିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଗଣ ୨୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ତା'ର ସଂପ୍ରସାରିତ ଉତ୍ତର ଲେଖିବେ ।)
- ୩ୟ ଏକକ - ଏକପଦାକରଣ, ସମୋଚ୍ଚାରିତ, ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ, ବିପରୀତାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ଓ ଅଶୁଦ୍ଧି ସଂଶୋଧନ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ - ପର୍ଯ୍ୟାୟବାଚକ ଶବ୍ଦ ଓ ରୁଚି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁଠୀ

୧. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ- ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର
୨. ସାରସ୍ୱତ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ- ବ୍ରଜକିଶୋର ହୋତା
୩. ପ୍ରଚଳିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ- ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର
୪. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଅସିତ କବି
୫. ଏକାଙ୍କିକାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପାଞ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
୬. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା: ଧରା ଓ ଧାରା- ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
୭. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୮. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୯. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ: ଉନ୍ମେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୧୦. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ)- ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର