

ପାଠ୍ୟ ଶସ୍ତ୍ରୀ

SYLLABUS

ପ୍ରାକ୍ ପିଏଚ୍.ଡି. ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ

ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟର

୨୦୧୭



ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

ଭଞ୍ଜବିହାର

ବ୍ରହ୍ମପୁର-୭୬୦୦୦୭, ଗଞ୍ଜାମ, ଓଡ଼ିଶା

**ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ**  
**ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଭଞ୍ଜବିହାର**

**ପ୍ରାକ୍ ପିଏଚ୍.ଡି. ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ:**

ପ୍ରାକ୍ ପିଏଚ୍.ଡି. ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଏକ ସେମିଷ୍ଟାର ବିଶିଷ୍ଟ । ଏହା ୪ ଗୋଟି ପତ୍ରରେ ସୀମିତ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୪ କ୍ରେଡିଟ୍ ଏବଂ ୧୦୦ ନମର ବିଶିଷ୍ଟ । ଏହି ସେମିଷ୍ଟାରର ବିଶେଷ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରରେ ରହିଛି ।

**ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର**

**Core Course-I (CC-I) ପ୍ରଥମ ପତ୍ର, Credit : 04, Marks-100**

**ଗବେଷଣା, ଅନୁବାଦ ଓ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ, ପାଠ ସମ୍ପାଦନା**

Unit-1 : ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ: ସାହିତ୍ୟିକ ଗବେଷଣାର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ।

Unit-2 : ଗବେଷଣା ରୀତି ଓ ପଦ୍ଧତି : ଗବେଷଣାର ସୋପାନ, ବିଷୟ ନିର୍ବାଚନ, ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ପଦ୍ଧତି, କାର୍ଡ୍ ଇଣ୍ଡେକ୍ସିଂ, ପ୍ରାଥମିକ ଓ ସହାୟକ ଉତ୍ସ ସମ୍ପାନ, ତଥ୍ୟ ବିନ୍ୟାସଭଙ୍ଗୀ, ଗବେଷଣା ବିଷୟ ଲିଖନ ପଦ୍ଧତି, ପାଦଟୀକା ପ୍ରସ୍ତୁତି, ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ ପ୍ରସ୍ତୁତି ।

Unit-3 : ପାଠ୍ୟ ସମ୍ପାଦନା : ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନ,  
ପୋଥି ସଂପାଦନା: ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନ

Unit-4 : ଅନୁବାଦ କଳା : ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

Unit-5 : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ : ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ  
ଓଡ଼ିଶାରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନର ଧାରା ।

**Core Course-II (CC-II) ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର, Credit : 04, Marks-100**

**ସମାଲୋଚନା ଚତୁ, ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି, ଲୋକବିଦ୍ୟା, ଲୋକସଂସ୍କୃତି**

Unit-1 : ପ୍ରାଚ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ଧାରା ।  
ରସ, ରୀତି, ଧ୍ୱନି, ବକ୍ରୋକ୍ତି, ଅଳଙ୍କାର ।

Unit-2 : ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ଧାରା ।  
ରୂପତାତ୍ତ୍ୱିକ ସମାଲୋଚନା (Formalist Criticism), ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ସମାଲୋଚନା (Socialistic Criticism), ନାରୀ କୈନ୍ଦ୍ରିକ ସମାଲୋଚନା (Feminist Criticism), ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ସମାଲୋଚନା (Psychological Criticism), ନନ୍ଦନତାତ୍ତ୍ୱିକ ସମାଲୋଚନା (Aesthetic Criticism)

Unit-3 : ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ।  
ଆଦିବାସୀର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ, ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଭବ, ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଭାଷା ସମସ୍ୟା ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ, ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ପର୍କିତ ଅଧ୍ୟୟନର ଇତିବୃତ୍ତ ।

Unit-4 : ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକବିଦ୍ୟା  
ଲୋକବିଦ୍ୟାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ, ଲୋକବିଦ୍ୟାର ପ୍ରକାରଭେଦ, ଲୋକବିଦ୍ୟା ଅନୁଶୀଳନର ବିଭିନ୍ନ ଧାରା, ଲୋକବିଦ୍ୟା ଅନୁଶୀଳନର ଇତିହାସ, ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

Unit-5 : ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି : ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ  
ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଦର୍ଶନଶୀଳ ଲୋକ କଳା

**Core Course-III (CC-III) ତୃତୀୟ ପତ୍ର, Credit : 04, Marks-100**

**ପ୍ରାକ୍ ପିଏଚ୍.ଡି. ପ୍ରବନ୍ଧ ଉପସ୍ଥାପନା**

ପ୍ରାକ୍ ପିଏଚ୍.ଡି ଗବେଷକ/ ଗବେଷିକା ସେମାନଙ୍କର ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଗବେଷଣା ସଂପର୍କିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟଙ୍କ ସହ ପରାମର୍ଶ କ୍ରମେ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ପାଠକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବେ । ଏହି ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭ ଗବେଷକ/ ଗବେଷିକାଙ୍କ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ସନ୍ଦର୍ଭ ଆଧାରରେ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରକାଶିତ ଅନୁ୍ୟନ ଦଶଗୋଟି ପୁସ୍ତକ / ପ୍ରକାଶିତ ପ୍ରବନ୍ଧ / ପତ୍ରପତ୍ରିକା ଅନୁଧ୍ୟାନ ଭିତ୍ତିରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ପିଏଚ୍.ଡି. ପଞ୍ଜିକରଣ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରବନ୍ଧଟି ବିଭାଗର ଗବେଷଣା ଅନୁଧ୍ୟାନ ସମିତି (RAC) ଦ୍ୱାରା ଅନୁମୋଦିତ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

Core Elective-I (CE-I) ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର, Credit : 04, Marks-100

**ସାହିତ୍ୟର ରୂପ ଓ ଭାବବୈଚିତ୍ର୍ୟ**

ପ୍ରାକ୍ ପିଏଚ୍.ଡି. ଗବେଷକ/ ଗବେଷିକା ନିମ୍ନଲିଖିତ ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଇଚ୍ଛାଧୀନ ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବିଭାଗକୁ ନିର୍ବାଚନ କରିବେ ।

(କ) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ

Unit-1 : ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

Unit-2 : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କଥା ଓ କାହାଣୀର ଭାବ ଓ ରୂପବୈଚିତ୍ର୍ୟ

Unit-3 : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ରୂପ ଓ ଭାବବୈଚିତ୍ର୍ୟ

Unit-4 : ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟର ରୂପ ଓ ଭାବବୈଚିତ୍ର୍ୟ

Unit-5 : ଏଥିରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଧରଣର ଧାରାଗୁଡ଼ିକରୁ ଧାରାଗୁଡ଼ିକ ୧୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ଏବଂ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ୨ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ ।

(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ

Unit-1 : ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

Unit-2 : ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ରୂପ ଓ ଭାବବୈଚିତ୍ର୍ୟ

Unit-3 : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ରୂପ ଓ ଭାବବୈଚିତ୍ର୍ୟ

Unit-4 : ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ରୂପ ଓ ଭାବ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

Unit-5 : ଏଥିରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଧରଣର ଧାରାଗୁଡ଼ିକରୁ ଧାରାଗୁଡ଼ିକ ୧୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ଏବଂ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ୨ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ ।

(ଗ) ଓଡ଼ିଆ କବିତା

Unit-1 : ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

Unit-2 : ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତି କବିତାର ରୂପ ଓ ଭାବବୈଚିତ୍ର୍ୟ

Unit-3 : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ରୂପ ଓ ଭାବବୈଚିତ୍ର୍ୟ

Unit-4 : ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ରୂପ ଓ ଭାବବୈଚିତ୍ର୍ୟ

Unit-5 : ଏଥିରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଧରଣର ଧାରାଗୁଡ଼ିକରୁ ଧାରାଗୁଡ଼ିକ ୧୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ଏବଂ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ୨ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ ।

(ଘ) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ

Unit-1 : ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

Unit-2 : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା

Unit-3 : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା

Unit-4 : ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା

Unit-5 : ଏଥିରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଧରଣର ଧାରାଗୁଡ଼ିକରୁ ଧାରାଗୁଡ଼ିକ ୧୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ଏବଂ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ୨ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ ।

(ଙ) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା

Unit-1 : ସମାଲୋଚନାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

Unit-2 : ପ୍ରାଚ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ପରମ୍ପରା

Unit-3 : ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ପରମ୍ପରା

Unit-4 : ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ସମାଲୋଚନା ପରମ୍ପରା

Unit-5 : ଏଥିରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଧରଣର ଧାରାଗୁଡ଼ିକରୁ ଧାରାଗୁଡ଼ିକ ୧୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ଏବଂ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ୨ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ ।

## ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥ

୧. ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି- ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨. ପାଠାଲୋଚନାର ଭୂମିକା- ଡକ୍ଟର ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
୩. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି ଓ ଅନୁବାଦ କଳା- ଓଡ଼ିଶା ଗବେଷଣା ପରିଷଦ, କଟକ
୪. ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ଡ. ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ
୫. ଅନୁବାଦ କଳା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି- ସଂ. ଡ. ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର
୬. ଅନୁବାଦ କଳା (ହିନ୍ଦୀ)- ଡ. ବିଶ୍ୱନାଥ ଆୟାର
୭. ଅନୁବାଦ : ଭାଷାସଂ- ସମସ୍ୟାସଂ- ଡ. ଏ.ଏମ୍.ଇ. ବିଶ୍ୱନାଥ ଆୟାର
୮. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ- ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ
୯. ପାଠ୍ୟସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷାତତ୍ତ୍ୱ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୦. ସାମ୍ପ୍ରତିକ ପାଠ୍ୟସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ତତ୍ତ୍ୱ- ଜିତେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୧. ସାମ୍ପ୍ରତିକ ପାଠ୍ୟସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ- ଡ. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର
୧୨. ସମାଲୋଚନା ତତ୍ତ୍ୱ- ଡ. ଦୀନବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
୧୩. ଭାରତୀୟ ଓ ପାଠ୍ୟସାହିତ୍ୟର ସମୀକ୍ଷାର ଧାରା- ପ୍ରଫେସର ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାଶ
୧୪. ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ- ଡକ୍ଟର ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାଡ଼ା
୧୫. ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ- ଡକ୍ଟର ବନମାଳୀ ରଥ
୧୬. ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ: ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି- ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୭. ଭୂଳନାମକ ସାହିତ୍ୟ- ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ, କଟକ
୧୮. ଭୂଳନାମକ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ଡ. ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୧୯. ଭୂଳନାମକ ସାହିତ୍ୟର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ପରିଚର୍ଯ୍ୟା- ଡ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୨୦. ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି- ଡ. ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
୨୧. ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ - ଶ୍ରୀ ରବୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ସେନାପତି
୨୨. ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ବିବାହ- ଶ୍ରୀ ରବିନାରାୟଣ ସେନାପତି
୨୩. ଗଂଜାମର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି- ଡ. ଲକ୍ଷ୍ମଣଦର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୨୪. ଆଦିବାସୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି: ଏକ ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ- ଡ. ଲିପି ହେନ୍ଦ୍ରମ୍
୨୫. ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଲୋକସାହିତ୍ୟ- ଡ. ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର
୨୬. ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଚିତ୍ରକଳା- ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ସାହୁ
୨୭. ବାଧୁଡ଼ି ଲୋକସାହିତ୍ୟ- ଡ. ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଶତପଥୀ
୨୮. ଲୋଧା ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ- ଡ. ନଗେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାସ
୨୯. ମେରିଆ- ଅନିରୁଦ୍ଧ ଦାଶ
୩୦. ଶବର- ଅନିରୁଦ୍ଧ ଦାଶ
୩୧. ଓଡ଼ିଶା ଆଦିବାସୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି- ସଂ. ଡ. ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର
୩୨. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ- ଡ. କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
୩୩. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ ୧ମ, ୨ୟ ଭାଗ- ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
୩୪. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି : ସଂ. ଓଡ଼ିଶା କଲଚରାଲ୍ ଫୋରମ୍
୩୫. ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି- ଡ. ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର
୩୬. କଳହାଣ୍ଡିର ଲୋକସଂସ୍କୃତି- ଡ. ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର
୩୭. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି- ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୩୮. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକଥା: ବିନ୍ଦୁ ଓ ବିସ୍ମୃତି- ଡ. ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ପଣ୍ଡା
୩୯. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ- ଡ. ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୪୦. ନାନା ନିବନ୍ଧ - ଡ. ଦାଶରଥ ଦାଶ
୪୧. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଶୈଳୀ ବିଜ୍ଞାନ- ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାସ
୪୨. ସମୟ ସମାଜ ସାହିତ୍ୟ- ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ
୪୩. ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ (ସଂ)
୪୪. ମନୋଜ କଥା ସୃଷ୍ଟିରେ ଭାରତୀୟ ଜୀବନ ଦର୍ଶନ- କନକଲତା ପଟ୍ଟନାୟକ
୪୫. ବିପ୍ଳବୀ ପୃଥ୍ୱୀ: ବିତ୍ତ୍ୱିତ ଭାଗ୍ୟ- ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ନାୟକ ପରିକଳ୍ପନା- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୪୬. ନୂଆ ମଣିଷର ଛବି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୪୭. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ଲୋକାନୁଭୂତି- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୪୮. ଓଡ଼ିଆ କଥାକଳ୍ପନାରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୪୯. ଇଶାଣରୁ ଇଶ୍ୱର କଣିକା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
୫୦. ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ଏକ ପରିଚିତି- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ (ସଂ)
୫୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ

୫୨. ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
୫୩. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଶୈଳୀତାତ୍ତ୍ୱିକ ସମାଲୋଚନା- ଡ. ମଧୁସୂଦନ ମହାପାତ୍ର, ଅଶୋକ କୁମାର ପତି
୫୪. କବିତାର ଅବବୋଧରେ- ବିନୋଦ ବିହାରୀ ପଲାଇ
୫୫. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ପରିଚର୍ଚ୍ଚା- ଡ. ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ
୫୬. ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟକଳ୍ପ: ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ- ଅଭୟ ବାରିକ
୫୭. ଅନୁଷ୍ଠାନ ସ୍ୱର- ସୈରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ
୫୮. ଶବ୍ଦ ସବୁ ସରିଗଲେ- ସୈରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ
୫୯. କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର- ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
୬୦. ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା- ଡ. ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୬୧. ଶବ୍ଦର ଆକାଶ- ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
୬୨. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରାରେ ବାସ୍ତବବାଦୀ ଚେତନା- ଡ. ଇନ୍ଦୁ ମିଶ୍ର
୬୩. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଦୃଷ୍ଟି ଓ ଦିଗନ୍ତ- ଡ. ଇନ୍ଦୁ ମିଶ୍ର
୬୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ମିଥ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ- ଗିରୀଶଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
୬୫. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (ନବଜାଗରଣ ଯୁଗ)- ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର
୬୬. ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗ୍‌ବର୍ତ୍ତନ- ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
୬୭. କବିତା ୧୯୬୨- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
୬୮. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ- ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୬୯. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ସମୟ ଚେତନା- ଡ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୭୦. ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟଧାରା- ଦିଲୀପ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
୭୧. ଉପନ୍ୟାସ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ: କ୍ରମାଭିବ୍ୟକ୍ତି- ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ଦାସ
୭୨. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ: ନ୍ୟାସ ଓ ବିନ୍ୟାସ- ଶଶଧର ଦାସ
୭୩. ଓଡ଼ିଶା ରାଜନୀତିକ ଉପନ୍ୟାସ- ମିଥୁନ ଚନ୍ଦ୍ର ଦେ
୭୪. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଇତିବୃତ୍ତ- ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ
୭୫. ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ- ଲାବଣ୍ୟ ନାୟକ
୭୬. ମନୋଜ୍ଞ କଳାକଳ୍ପନା- (ସଂ) ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓ ପ୍ରଦୀପ୍ତ କୁମାର ବାରିକ
୭୭. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ସମାଜତତ୍ତ୍ୱ- କଲ୍ୟାଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
୭୮. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ- (ସଂ) ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୭୯. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ରୂପରେଖ- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
୮୦. ଆଧୁନିକ କଥାସାହିତ୍ୟ- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
୮୧. ସାଂପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
୮୨. ସାହିତ୍ୟର ସୂତାପତ୍ର- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
୮୩. ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସରେ ଶିଳ୍ପବିଧି- ହୃଷୀକେଶ ପଣ୍ଡା
୮୪. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର କ୍ରମବିକାଶ- ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୮୫. ଉପନ୍ୟାସ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆଲୋଚନା- ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ
୮୬. ଉପନ୍ୟାସ ଅବବୋଧ- ସବିତା ପ୍ରଧାନ
୮୭. ପ୍ରକୃତିବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ- ହରିହର ପ୍ରଧାନ
୮୮. କଥାକାର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି- ପୀତାମ୍ବର ପ୍ରଧାନ
୮୯. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
୯୦. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟରେ ଅସ୍ଥିତବାଦୀ ଚରିତ୍ର- ବାଳକୃଷ୍ଣ ବେହେରା
୯୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ନାରୀ- ଅପର୍ଣ୍ଣା ମହାନ୍ତି
୯୨. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ରାଜନୀତିକ ଚେତନା- ବିଜୟ କୁମାର ମହାନ୍ତି
୯୩. ଓଡ଼ିଆ ଐତିହାସିକ ଉପନ୍ୟାସ- ରେଖା ମହାନ୍ତି
୯୪. ଗାଳ୍ପିକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି- ମନୀନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୯୫. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
୯୬. କଥାଶିଳ୍ପୀ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି- ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ଲେଙ୍କା
୯୭. ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କର ଉପନ୍ୟାସରେ ଶିଳ୍ପକଳା- କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ସାହୁ
୯୮. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ନୃସିଂହ ଚରଣ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ
୯୯. ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
୧୦୦. ଭରତ ମୁନି ପ୍ରଣୀତମ୍ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରମ୍ (୧ମ ଭାଗ)- ପଣ୍ଡିତ ବାନାମ୍ବର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୧୦୧. ଓଡ଼ିଶାରେ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଓ ମୋର ନାଟ୍ୟ ଜୀବନ- କାର୍ତ୍ତିକ କୁମାର ଘୋଷ
୧୦୨. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍‌ଭବ ଓ ବିକାଶ- ଡ. ରତ୍ନାକର ଚଲନ୍ତି
୧୦୩. ଉତ୍ତର ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା- ଡ. ରତ୍ନାକର ଚଲନ୍ତି
୧୦୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ଡ. ରତ୍ନାକର ଚଲନ୍ତି

୧୦୫. ନାଟକ ବିଚାର- ଡ. ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ  
 ୧୦୬. ନାନା ନିବନ୍ଧ- ଦାଶରଥ ଦାସ  
 ୧୦୭. ଯୁଗେ ଯୁଗେ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ଶ୍ରୀ ବୀରକିଶୋର ଦାସ  
 ୧୦୮. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ- ଡ. ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ  
 ୧୦୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ଧାରା- ଡ. ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ  
 ୧୧୦. ଓଡ଼ିଶାର ଥିଏଟର- ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଦାସ  
 ୧୧୧. ସ୍ମୃତି ସଂଳାପ- ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ  
 ୧୧୨. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ରୀତି ଓ ପ୍ରକୃତି- ଡ. ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ  
 ୧୧୩. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା- ଡ. ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ  
 ୧୧୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ- ଡ. ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ  
 ୧୧୫. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ପର୍ବ- ଡ. ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ  
 ୧୧୬. ଏକାଙ୍କିକାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ନାଟ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ- ଡ. ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ  
 ୧୧୭. ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକଳା- ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ  
 ୧୧୮. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ  
 ୧୧୯. ଓଡ଼ିଆ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଇତିହାସ- ସାରଦା ଦଳବେହେରା  
 ୧୨୦. ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ- ବିଜୟ କୁମାର ନନ୍ଦ  
 ୧୨୧. ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ: ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ- ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ  
 ୧୨୨. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ବରାଳ  
 ୧୨୩. ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ- ଡ. ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି  
 ୧୨୪. ନାଟକ: ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ଦୀପ୍ତି- ଡ. ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର  
 ୧୨୫. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକାର ବିକାଶଧାରା- ଡ. ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର  
 ୧୨୬. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ଡ. ସମର ମୁଦାଲି  
 ୧୨୭. ନାଟ୍ୟକାର ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟଧାରା- ଡ. ସମର ମୁଦାଲି  
 ୧୨୮. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା: ଧରା ଓ ଧାରା- ଡ. ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର  
 ୧୨୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟକଳା- ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ରାୟ  
 ୧୩୦. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର- ନାରାୟଣ ଶତପଥୀ  
 ୧୩୧. ମନୋରଞ୍ଜନ ନାଟ୍ୟ ଦିଗନ୍ତ- ଡ. ନାରାୟଣ ସାହୁ  
 ୧୩୨. ନାଟକତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର- ଡ. ନାରାୟଣ ସାହୁ  
 ୧୩୩. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ଡ. ନାରାୟଣ ସାହୁ  
 ୧୩୪. ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳା କୌଶଳ- ଡ. ନାରାୟଣ ସାହୁ  
 ୧୩୫. ଓଡ଼ିଶା, ଆସୀମ ଓ ବଙ୍ଗଳାର ଲୋକନାଟ୍ୟ- ଡ. ନାରାୟଣ ସାହୁ  
 ୧୩୬. ଉତ୍ତର ପର୍ବ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନାଟକ- ଡ. ନାରାୟଣ ସାହୁ  
 ୧୩୭. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ ଓ ଦିଗନ୍ତ- ଡ. ନାରାୟଣ ସେଠୀ  
 ୧୩୮. ୧୯୬୦ ମସିହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି (୧୯୬୦-୯୦)- ଡ. ନାରାୟଣ ସେଠୀ  
 ୧୩୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ଇତିହାସର ପ୍ରତିଧ୍ୱନି- ଡ. ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ  
 ୧୪୦. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଇତିହାସ- ଡ. ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ  
 ୧୪୧. ଆଧୁନିକ ନାଟକର ବାସ୍ତବ ଓ ଉତ୍ତର ଚେତନା- ଡ. ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ  
 ୧୪୨. ଲୋକନୃତ୍ୟ ପରମ୍ପରାରେ ରାଧା ପ୍ରେମଲୀଳା- ଡ. ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଦର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

## ଇଂରାଜୀ

1. Thesis and Assignment writing - Anderson, Darston, Poole, Wiley Eastern Ltd., Ansari Road, New Delhi-2
2. How to write assignment, Research Paper, Dissertation and Thesis, V.H. Bedakar, Konark Publication, 16-F-3, Ansari Road, New Delhi-2
3. Research: An Introduction- Robert Ross
4. Introduction to Research- Tigrus Hilway
5. MLA Stylesheet (American)
6. An Introduction to Textual Criticism- Kartre
7. Arts & Science of Translation- Edited by J. Venkateswar Sastri
8. The Theory of Criticism- Ed. Raman Selden
9. Literary Criticism- A Short History- Wimsatt and Brooks
10. 20th Century Literature, Criticism- Ed. David Lodge

11. Theory of Literature- Wellek and Warren
12. Five approaches of literary criticism- William S. Scott
13. A Hand book of Critical Approaches to literature- Wilfred L. Guerin & others
14. Contemporary Criticism : An Anthology- Ed. V.S. Seturaman
15. Tribal Life in India- N.K. Bose
16. Tribes of Koraput- K.K. Mohanty
17. The Didayi a forgotten Tribe of Orissa- Uma Guha
18. The Saora- N. Patnaik
19. Tribal Language and Culture- Ed. Dr. K. Mahapatra
20. Patterns of Tribal Housing- Dr. S. Mahapatra
21. New deal for Tribal India- Verrier Elwin
22. The Religion of an Indian Tribe- Verrier Elwin
23. Reading in Tribal Culture- A study of Ollars of Orissa- M.Jha
24. Tribal Development and its Administration- L.P. Vidyarthi
25. Bonda Highlanders- Verrier Elwin
26. A Glossary of Literary Terms, M.H. Abrams, Prism Books Pvt. Ltd., Bangalore, Sixth Edition
27. The English Novel: A Short Critical History, Allan, Walter, Penguin Books, New York
28. The Twentieth Century Novel, J.W. Beach, Kalyani Publisher, New Delhi
29. The Myth of the Hero, Bill Butler, Rider and Company, London
30. The Hero with a Thousand Faces, Joseph Campbell, Bollingen Foundation inc, New York
31. The Novel as the Modern Epic, Sisir Chatopadhyaya, Firma K.L., Calcutta
32. The Craft of the Novel, Nilson Colin, Second Impression, London, Victor Gollancz Ltd.
33. The Novel and the Modern World, David Daiches, University of Chicago Press
34. After Amnesia, G.N. Devy, Orient Longman Limited. Bombay
35. Narrative A Seminar, Amiya Dev, Sahitya Akademy, New Delhi
36. Indian Society, S.C. Dube, National Book Trust, India, Reprints
37. Selected Essayes (New edition), T.S. Eliot, Faber & Faber Ltd, London
38. The Modern Tradition, Richard Ellamann, & Charles Fridelson (Jr) Oxford University Press, New York
39. Aspects of the Novel, E.M. Forster, Pelican Books, London
40. A Dictionary of Modern Critical Terms, Roger Fowler, (Ed) Routledge & Kegan Paul, London and New York
41. The turn of the Novel: Transition to Modern Fiction, Alan Friedman, Oxford University Press, New York.
42. Anatomy of Criticism, Northrope Frye, Princeton University Press, Princeton
43. The Historical Novel, (Tr), Luckcs George, Hannals & Stanley Mitchell, Penguin Books, London
44. Guy de Maupassant: The Lower Element in Documents of Modern Literary Realism, J. Becker George, (Ed.) Princeton, Princeton University Press
45. Fact and Fiction, John Hollowel, University of North Carlonia Press
46. Narcissistic Narrative, Linda Houtcheon, mathuen, London
47. The National Culture of India, Abid S Husain, National Book Trust, India, New Delhi
48. The Collective Unconscious, Modern Tradition, Back Grounds of Modern Literature, C.G. Jung, New York, Oxford University Press
49. The Stream of Indian Culture, Nirmal Kumar, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay, First Edition
50. Colonialism/ Postcolonialism, The New Critical Idiom series, Ania Lomba, Routledge, New York
51. History of Oriya Literature, M. Mansinha, New Delhi,
52. History of Oriya Literature, Jatindra Mohan Mohanty, Vidya, Bhubaneswar
53. Realism and Reality: The Novel and Society in India, Meenakshi Mukharjee, Oxford University Press, New Delhi.
54. Social History of Nineteenth Century Orissa, Nihar Ranjan Pattnaik, Vohra Publishers and Distributors, Allhabad
55. The Female Hero, Carol Pearson, Katherine Pope, R.R. Bowker Company, New York
56. Religious Movements of Orissa during the 19th Century , Bijaya Laxmi Praharaj, Arya Prakashan, Cuttack,

1st Edition

57. History of Orissa, N.K Sahoo, Vol-1, Utkal University
58. American Literature of the Nineteenth Century: An Anthology, J.Fisher William, (Ed), The Art of Fiction, New Delhi, Eurasia Publishing House,
59. Twentieth Century Criticism: The Major Statements, J.Handy William & West Brook Max, (Ed) Max Light and Life Publisher, New Delhi
60. Guide through the Romantic Movement, E. Bernabaum, New York
61. Vision of the Last Judgement in Poetry and Prose, William Blake , Ed. G. Keynes, London
62. Romantic Imagination, C.M. Bowra, Oxford University Press
63. Biographic Literaria-I, S.T. Coleridge, Oxford
64. The Twentieth Century Mind (3 : 1945-1965), C.D. Cox, A.E. Dyson (Ed.)
65. An Essay on Man, NY, Ernst Cussirer, Doubleday & Company, 1944
66. The Story of Philosophy, Will Durant, NY Washington Square Press
67. After Theory: Post Modernism/ Post Maxism, Thomas Docherty, London, Routledge
68. Twentieth Century Literary Criticism, David Lodge (Ed.), Longman, England
69. English Romantic Poets, N. Erye, Ed. M.H. Abrahams, Modern Essays and Criticism, New York
70. Ancient Myth in Modern Poetry, Lillian Feder, Princeton University Press
71. Realism, Damin Grant, Methuen, London and New York
72. Oxford Advance Literary Dictionary, A.G. Homby, Oxford University Press
73. Man in the Modern Age, Karl Jospser, Routledge and Kegal Paul
74. Letter to John Taylor, Feb. 1818, John Keats, Letters of Keats, O.U.P.
75. The Poetic Image, Janathan Cape, C.D. Lewis, Thirty Bad Foods Square, London
76. The Decline and the Fall of the Romantic Ideal, F.L. Lucas, C.U.P.
77. Myth in Primitive Psychology, Bronislow Malinowski, NY, W.W. Norton & Co
78. Defence of Poetry: Complete Works, P.G. Shelly, Ed. R. Ingpen and W.Beck, London
79. Mythes & Literature, Reghter William, Mithuen and Co Ltd., Delhi
80. Preface to Lyrical Ballads: In Poetical Works, Vol-II, W. Wordsworth, Ed. Derek Roper, London and Glassgow



